

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ		
	Proceso: GESTION CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: Examen de periodo		Versión 01	Página 1 de 4

FECHA:	PERIODO:	GRADO:
Área:		
NOMBRE DEL ESTUDIANTE:		

No hay nada repartido de modo más equitativo que la razón: todo el mundo está convencido de tener suficiente.
René Descartes...

1. La existencia de la divinidad se ha expresado de diversas maneras, en el monismo ontológico se concibe la existencia de un solo Dios, mientras que el pluralismo ontológico sostiene la creencia en múltiples deidades. En este sentido, es posible afirmar que el monismo ontológico es un planteamiento más evolucionado que el pluralismo en cuanto

- A. la unidad que plantea el monismo permite realizar más fácilmente la generalidad propia de la ontología que el pluralismo
- B. las manifestaciones de la divinidad son estudiadas por el monismo y pluralismo ontológico
- C. el Pluralismo ontológico se contrapone a la forma unitaria de lo absoluto
- D. la evolución de un planteamiento frente al otro se da al interior de un contexto y de una historia de la humanidad

2. En la modernidad, el problema de la existencia de Dios dio un giro frente a la tradición ontológica anterior. En efecto, Spinoza expone una visión panteísta de la realidad en la que el universo es idéntico a Dios y donde cada cosa contiene la sustancia de Él. Por su parte Nietzsche postula en varios apartados de su obra, la muerte de Dios dentro de su crítica a la metafísica, toda vez que encubre una intencionalidad del pensamiento. Es correcto plantear que el ateísmo de Spinoza es retomado y radicalizado por Nietzsche al afirmar que

- A. la filosofía escéptica de Nietzsche radicaliza la crítica a la idea de toda teleología e idea de causalidad
- B. Spinoza plantea la presencia de Dios en todas las cosas de la naturaleza, lo cual sugiere una forma de ateísmo
- C. Nietzsche recurre a los argumentos panteístas de Spinoza para argumentar la imposibilidad de un Dios
- D. el concepto de Sustancia o Dios en Spinoza se plantea como “natura naturans” es decir la naturaleza que crea todo lo demás

3. Para San Agustín, el Mal no existe, solamente existe el Bien, y lo que llamamos Mal es la ausencia de Bien. El Marqués de Sade, por su parte, opina que el Mal es la fuerza cósmica suprema, frente a la cual el Bien es apenas un pálido reflejo. Ante estas posiciones radicalmente contradictorias, una posible teoría alternativa acerca de la esencia del Bien y el Mal será aquella que afirma

- A. la capacidad del Mal para reducir lo bueno a su mínima expresión emocional
- B. el carácter irreductible del Bien frente a las cosas malas que hay en la vida
- C. la imposibilidad de concebir el Bien o el Mal sin comparar el uno con el otro
- D. el hecho de que el Bien y el Mal son igualmente necesarios en la existencia

4. Pitágoras considera que los números son la clave para entender el orden que existe en el universo entero. Precisamente, cuando el hombre observa las diversas apariencias encontradas en el cosmos descubre que la naturaleza de todo lo que existe es de tipo numérico y no de otra clase. Por ello, el orden cósmico viene dado por las relaciones numéricas que constituyen el fondo real de las cosas. La anterior propuesta desemboca en una metafísica cuando el filósofo

- A. explica la esencia de los objetos con una realidad que carece de materia alguna
- B. se plantea que el número crea la realidad y por tanto es su esencia
- C. determina que el Uno es el número que rige el mundo entero
- D. se propone como alternativa material el número que es de lo que está compuesto el mundo

5. En el proceso de conocimiento, Descartes se pregunta si existe algo más que reconozca con la misma seguridad intuitiva con la que reconoció la existencia del yo como sujeto pensante. Llega así a la conclusión de que también tiene una idea clara y definida de un ser perfecto. Pero, sin embargo, está seguro de que ésta no puede proceder de él, pues la idea de un ser perfecto no puede venir de algo que sea imperfecto. Así, la idea de un ser perfecto tiene que tener su origen en ese mismo ser perfecto, es decir, en Dios. Por lo tanto, el elemento fundamental en la prueba de la existencia de Dios es

- A. la claridad de la existencia humana
- B. el pensamiento
- C. la idea de perfección
- D. Dios mismo

6. Para algunos autores medievales, la razón humana es el principio del obrar humano y por tanto, obrar bien es obrar de acuerdo con los designios de la razón. Ockham, por su parte, postula una ética desvinculada de cualquier tipo racional. Todos los preceptos morales penden de la pura voluntad divina. De esta forma, un acto es malo únicamente porque Dios lo prohíbe y bueno porque lo ordena, para alejarse por completo de los principios tradicionales del obrar humano que se basan en la razón humana Ockham propone

A. que Dios podría haber creado un orden moral en el que el robo, el crimen y el odio a Dios hubieran sido actos meritorios B. que Dios nos ha dado la razón exclusivamente para hacer ciencia C. que el obrar humano es independiente de la voluntad divina D. sólo el hombre puede saber lo que es bueno o malo ya que él es imagen y semejanza del conocimiento divino	A. el saber no necesariamente conduce a una acción determinada B. la vía de la experiencia demuestra que se puede obrar bien sin previa reflexión C. la acción buena no depende de una reflexión que la sustente D. el deseo y el conocimiento son fácilmente rebasados por la realidad de la vida
7. El desarrollo científico que más afectó a la ética después de Newton fue la teoría evolutiva de Darwin, la cual postula la supervivencia del más apto. Nietzsche desarrolló la tesis darwinista de la selección natural aludiendo que la conducta moral, defendida por el judeocristianismo, era una doctrina esclava necesaria tan sólo para el débil. De esta manera aplicó el principio de selección natural a los humanos al	10. Para Nietzsche, la belleza no se define sólo por la armonía formal de una obra de arte, sino también por el efecto benéfico que ejerce sobre la constitución física de quien contempla esa obra. Esto significa que cuando alguien contempla un objeto bello su sensación de bienestar físico se incrementa, mientras que si contempla un objeto feo su sensación de bienestar físico disminuye. De lo anterior se deduce que las obras de arte
A. afirmar que la vida de los hombres era una lucha incesante y despiadada por el poder B. señalar que la conducta moral tendía a permitir que el débil impidiera la autorrealización del fuerte C. realizar una fuerte crítica a la moral y especialmente a la tradición judeo - cristiana D. postular que la acción tendría que estar orientada al desarrollo de un superhombre	A. encuentran su concepto en la armonía que integra sus elementos B. tienen un componente espiritual y uno sensorial que actúan simultáneamente C. mantienen la calidad de vida de los artistas contemplativos D. crean un espacio de bienestar material determinado por su valor económico
8. La crítica socrática de la democracia se combinaba con un aprecio por las Leyes del Estado. Cuando Sócrates fue condenado a muerte por la asamblea, tuvo la oportunidad de huir de la cárcel. Sócrates se negó, pues era consciente de que había sido condenado conforme a las leyes de Atenas por las cuales sentía un profundo respeto. Así, afirmaba que la justicia caracterizaba a la sociedad en su conjunto y el Estado justo era aquel en el que cada quien llevaba a cabo su función como ciudadano. Sin embargo, a pesar de conocer los vacíos que tenía el sistema aceptó la pena de muerte, porque	11. La estética, en el sentido de discurso filosófico aplicado al arte y a sus relaciones con el bien y el mal, es decir, aplicado a su finalidad, se remonta a Platón. Pero gracia a Croce, tiende a desarrollarse como disciplina autónoma. De lo anterior podemos deducir que la estética como discurso filosófico ha evolucionado, porque
A. la moral socrática le impedía salvar su propia vida frente a sus detractores B. fue consecuente con el concepto de justicia que predicó y defendió durante su vida C. al aceptar la condena, demostró con su muerte, el amor por la consistencia entre la verdad y su práctica D. prefería morir, a la humillación de convivir con quienes lo condenaron	A. el arte ha sido abordado desde diferentes corrientes filosóficas B. sus problemas han sido separados de otras problemáticas filosóficas C. el pensamiento filosófico hace referencia a los tratados estéticos D. la estética como finalidad ha buscado encontrar el sentido de la vida
9. La proposición de Sócrates de que aquel que conoce claramente el bien también lo quiere y lo realiza, resulta exacta en la medida en que una conducta plenamente buena, no sólo incluye en sí la bondad objetiva de lo querido, sino también la prioridad valorativa objetivamente fundada como lo mejor en cada caso. Sin embargo, algunos piensan que si se observa con cuidado las implicaciones de este enunciado, puede resultar un tanto ingenuo en cuanto	12. En la Apología, Platón afirma que el poeta es un “inspirado”, escribe bajo la influencia del “entusiasmo” cuando un dios habita en él, sin esa inspiración es incapaz de encontrar los bellos acentos que tanto conmueven al auditorio. Los poetas en ocasiones, inspirados por un dios destilan en sus obras sabiduría, sin que sus autores, simples amanuenses del dios, lo hayan poseído. De acuerdo con lo anterior se puede entender que
	A. la poesía y la retórica al ser juzgadas en el terreno de lo ético y lo moral carecen de utilidad para el hombre B. lo admirable de la poesía sólo está en himnos a dioses, en elogios a grandes hombres y en odas y

C. los oyentes se equivocan, si reconocen al poeta como sabio porque el saber es propiedad de la divinidad D. la verdadera sabiduría y belleza se encuentra en una realidad suprema ajena a cualquier manifestación humana 13. Giordano Bruno sostiene que lo que se entiende por bello depende de la apreciación particular del individuo. Incluso sus valoraciones estéticas pueden variar según los cambios de su estado anímico. De lo anterior se deduce que A. la psicología demuestra la imposibilidad del arte y la inexistencia de la belleza. B. lo bello carece de una significación única válida para todos los seres humanos. C. la psicología puede definir la belleza a partir del análisis del individuo. D. lo que se conoce como belleza es simplemente un estado psicológico. 14. Para Adorno, las creaciones artísticas son importantes en la medida en que le abren los ojos a las personas y les hacen ver aspectos de la realidad a los que nunca habían puesto atención. Asimismo, Adorno considera que las obras son revolucionarias porque cuestionan al sujeto y le hacen reconocer la situación de esclavitud disfrazada en la que se encuentra al interior de las relaciones económicas capitalistas. Esta teoría estética es justa con las obras de arte, ya que reconoce que ellas no son únicamente una fuente de placer sino que son también y ante todo A. medios comunicativos diseñados para enseñar y entretener al mismo tiempo. B. herramientas que pueden contribuir en el desarrollo hacia una sociedad más equitativa. C. creaciones que amplían el horizonte de posibilidades vitales de las personas. D. objetos que refuerzan la rentabilidad de las relaciones de intercambio en el capitalismo. 15. La práctica inductiva de Sócrates era de dos tipos: uno positivo, por el cual de la consideración de ejemplos se llegaba a la definición; y otro negativo, por el que se demostraba la inadecuación de la definición, descendiendo de ella a los casos a los que se aplicaba, pero que no caían bajo el concepto en cuestión. Según esto A. la intuición fue un método ampliamente utilizado por Sócrates B. el acceso a la verdad es posible por distintos caminos C. la inducción parte de lo particular a lo general D. al buscar definiciones se procede por ensayo y error 16. La teoría del conocimiento de Santo Tomás se basa en el intelectualismo aristotélico, ya que no se fundamenta en una limitación a los datos de los sentidos sino que para él el sujeto comienza con lo dado, pero ha de seguir posteriormente	cantos heroicos un proceso sistemático y metódico. En lo que concierne al conocimiento sensitivo, Santo Tomás propone una explicación empirista del conocimiento humano, porque A. muestra la inestabilidad del mundo sensible y la necesidad de olvidarse de los datos que ofrece B. estima que todo conocimiento ha de partir de una reflexión que se da en la experiencia sensible C. considera que el conocimiento empieza por la sensación y continúa por el pensamiento D. establece la prioridad del entendimiento sobre los sentidos sin desmeritar la importancia de estos 17. Según Kant, la relación que se da entre el entendimiento y la sensación permite hablar de conocimiento, pues ambos contribuyen de manera específica en la construcción del mismo. Ahora bien, es precisamente a partir de esta relación que Kant aclara que no se puede conocer más que el fenómeno, ya que el nómeno o cosa en sí es incognoscible para nosotros, porque A. por medio de nuestra intuición sensible, sólo tenemos acceso a las apariencias B. el conocimiento científico depende exclusivamente de la intuición sensible C. el nómeno es inexistente D. es inútil para el hombre conocer el nómeno 18. Para San Agustín, hay que creer lo que Dios revela para llegar al verdadero conocimiento. De esta forma, si Dios es la Verdad y de su iluminación procede la comprensión de toda verdad parcial, se puede comprender que para el Santo no puede establecerse una distinción muy clara entre la razón y la fe, porque A. hay una mutua colaboración entre ellas B. la fe es algo racional C. la razón es cuestión de fe D. la fe y la razón cumplen un mismo papel 19. Para la Ilustración, el papel del hombre podría describirse como un "Antropocentrismo Ilustrado", es decir, la acción racional del individuo afecta necesariamente su entorno, y las relaciones con otros hombres determinan el alcance y valor de dicha intervención. Una concepción religiosa en donde los hombres actúan bajo la influencia de Dios se opone al "Antropocentrismo Ilustrado" al A. negar la autonomía humana para actuar en la naturaleza de acuerdo con el uso de su razón B. afirmar que los hombres pueden actuar con independencia de los mandatos divinos C. afirmar que los seres humanos pueden modificar el ambiente mediante el uso de la razón D. defender una independencia de las acciones humanas respecto de la voluntad divina
--	--

20. Para Nietzsche, el superhombre es aquel que ha superado la moral impuesta por la religión, renunciando a la metafísica y volviendo a la naturaleza. En este sentido, la naturaleza reemplaza a Dios. Por tanto, si en el antiguo sistema Dios era la fuente de toda certeza, ahora

A. la naturaleza es creada por Dios y en ella está la sabiduría
B. el superhombre busca en la naturaleza encontrarse con Dios
C. la naturaleza es la que permite al superhombre tener certeza sobre sus juicios
D. Dios ilumina al entendimiento para conocer la verdad

La intención de las palabras depende en gran medida de quien las escucha y no de quien las pronuncia...